



**Geacht Erelid,**

**We zijn het u en onze koren verplicht snel zoveel goed nieuws te melden.**

**Bovendien vinden jullie op p.6 van deze brief bijkomende info omtrent het eerste concert van Clari Cantus na het behalen van hun eretitel 'Koor & Jeugdkoor van het Jaar 2010-2011'.**

**Clari Cantuli op het Huldeconcert 'Ad multos annos' - Vic Nees 75 jaar**

*Vic Nees heeft zich een 40-tal jaren ingezet voor het EMJ - Neerpelt, dé reden om zijn 75<sup>ste</sup> verjaardag daar ook muzikaal te vieren met een huldeconcert, een rijk gevulde avond Neeskoormuziek.*

Op zaterdag 12 maart 2011 opende Clari Cantuli dit huldeconcert met "Licht in mijn handen", plichtwerk EMJ 1982, en vervolgde met het integrale 'De zee is een orkest' voor kinderkoor en vierhandig piano. De piano werd bespeeld door vaste begeleidster Maaïke De Zitter en haar echtgenoot Koen Evens. Na hun interessante stoelendans aan de piano zette het koor de eerste klanken in. Je kon al gauw een speld horen vallen in de zaal. De muziek stond er, gezongen door een heleboel frisse stemmetjes. Het was mooi, zeer goed verstaanbaar en klonk als uit één mond. Voor heel wat ex-Cantulietjes was dit het eerste optreden bij 'de groten', en dan meteen zoveel tekst en zeker geen voor de hand liggende melodieën: petje af! Bij een plaatswisseling kukelde er even eentje van een trapje af, gelukkig zonder gevolg.

Na een indrukwekkend applaus overhandigden de jarige Ruben (9j.) en Minne(6j) een extra cadeau aan de jarige componist: de koorleden hadden tekeningen, teksten en gedichtjes gemaakt over hun vertolkte werken en Ria had die gebundeld tot een lijvig boek.

Vic Nees was ook zeer te spreken over de uitvoering. Knap gedaan, Clari Cantuli!

**Wendelmoed Vanesser, mama van Nele Vertommen**

**Op 14 maart 2011 ontving Ria volgende mail uit Nederland:**

Beste Ria,

Zaterdag troffen we elkaar weer in Neerpelt. Ik werd aangenaam verrast door het frisse, doorleefde en goed afgewerkte optreden van Clari Cantuli tijdens het Huldeconcert ter gelegenheid van de 75<sup>e</sup> verjaardag van Vic Nees. Ik weet uit ervaring wat het betekent om met zulke jonge kinderen dit repertoire in zo'n korte tijd voor te bereiden en op dit niveau uit te voeren. Chapeau!

Wees zo goed om mijn welgemeende complimenten over te brengen aan je koorleden! En... ga vooral zo door! Veel succes!

Met hartelijke groet,  
**Silvère van Lieshout**

## **En op 15 maart 2011 ontving Ria volgende mail van Vic Nees:**

Beste Ria,

Nu ik opnieuw rustig thuis ben, heb ik eens alle tekeningen en teksten van Clari Cantuli bekeken. Als grootvader doet het je plezier dat de generatie van je kleinkinderen in staat is tot zo'n eerlijke, spontane communicatie, zonder veel woorden, haast intuïtief. Ik was ook bijzonder gecharmeerd door de uitvoering in Neerpelt. Ik heb tijdens dat weekend nog twee concerten aangeboden gekregen en daarenboven een boek dat aan mijn werk gewijd is. Het duizelt mij een beetje, en zoveel emotie is niet gezond voor een vijfenzeventigjarige. Maar ik wil dank zeggen aan al wie zich voor mijn werk heeft ingezet, en dat zijn zeker jij en je Clari Cantuli- jongens en meisjes. Dank! VIC

## **Clari Cantuli op het Provinciaal Koortornooi, 26 maart 2011**

Het begon allemaal een goed jaar geleden, met een simpel vraagje van een bevriende mama: of Anne-Catherine (toen nog maar 5,5 jaar) samen met haar dochttertje wou gaan zingen in een koor? Als je weet dat Anne-Catherine van 's morgens tot 's avonds, en soms tot vervelends toe, aan het zingen is, dan begrijp je dat we daar niet lang hebben over moeten nadenken.

Natuurlijk wilden we haar dan nu ook wel eens met haar koor horen! Het Provinciaal Koortornooi was daarvoor voor de hele familie (papa, mama, broertje Gert-Jan, oma en opa en oma en bompa) een goede gelegenheid! Dat het de moeite zou zijn, wisten we al na het eerste optreden van onze dochter, toen nog met de Cantulietjes, op het jubileumconcert 20 jaar Clari Cantuli & Clari Cantus vorig jaar.

Het tornooi had ook echt wel iets: die mooie locatie, verschillende koren bij elkaar, een "echte" jury en die speciale sfeer van verwachting en spanning. Toen Clari Cantuli als eerste mocht "optreden" (zo noemen we het thuis), was de zaal heel snel stil. Eerst nog even rond kijken in de zaal op zoek naar een bekend gezicht (om Gert -Jan volop te laten meegenieten en opmerkingen als "ik zie niets" te vermijden, zaten we op de eerste rij!), daarna waren alle ogen gericht op Ria. En dan kon het genieten beginnen ...

Dat die kinderen al zo'n moeilijke stukken kunnen brengen is echt bewonderenswaardig! Je moet het maar doen: amper kunnen lezen en dan de Engelse compositie 'Irish Blessing' zingen, of de hele tekst van 'Broertje' onthouden (want die stroofjes lijken zo op elkaar, vindt Anne-Catherine). Apetrots was ik dan ook. Op mijn dochter en "haar" koor! Dat er af en toe eens ééntje leek te playbacken of onder de indruk was van al die gezichten in de zaal, maakte het allemaal nog charmanter. Alleen wat jammer dat de akoestiek van de zaal zich niet echt leende voor de "Kippenhok-rap".

Anne-Catherine was niet zenuwachtig geweest, zo zei ze achteraf, maar ik in haar plaats wel de hele tijd! Het was dan ook spannend: zouden ze het goed doen, als enige kinderkoor in die categorie, ...

En ze hebben het echt goed gedaan! Iedereen heeft kunnen horen waar veel geduld, inzet en oefening toe kunnen leiden! Gewonnen hebben ze niet, maar dat was ook wel heel moeilijk gezien de kippenvelmomenten die hun jeugdkoor me daarna nog bezorgde met hun optreden.

Als mama hoop ik echt dat Anne-Catherine bij dit koor wil blijven zingen en dat ik nog vaak naar hun optredens kan komen luisteren. Want voor mij was dit een zalige namiddag, met een beetje nostalgie naar mijn eigen kindertijd! Van dit alles graag meer!

**Hilde, mama van koorlid Anne-Catherine (6 jaar)**

## Clari Cantuli op het Provinciaal Koortornooi, een papa aan het woord

Op zaterdag 26 maart 2011 traden het kinderkoor Clari Cantuli en het jeugdkoor Clari Cantus aan in het Provinciaal koortornooi. Reeds een uur voor het feitelijke optreden kwam de bonte stoet van ouders en kinderen aan in het Don Boscovormingscentrum te Oud Heverlee. De speeltuigen trokken meteen de aandacht van de jonge zangertjes die zoals het kinderen betaamt, in hun kooruniform uiteraard lustig begonnen te spelen. Aantreden in de reeks 'Uitmuntendheid' veronderstelt inzingen en een gedegen concentratie. Het kleine kapelletje liet de eerste lentezon verschijnen en de kinderen probeerden hun plaats op het podium te vinden, maar inzingen werd door de "uitmuntende organisatie" niet toegelaten. Het koor werd dan maar afgeleid naar een turnzaaltje om de stemmen te smeren. Ondertussen liep het kapelletje vol en de supporters van Clari Cantuli en Clari Cantus wachtten vol ongeduld het begin van de wedstrijd af. Maar nu kwam de jury niet opdagen, terwijl de kinderen met hun gedegen concentratie en hun ingezongen stemmen minuten lang in een veel te drukke gang samengeperst stonden te wachten. Pas na twintig eindeloze minuten konden de kinderen hun vooraf afgesproken plaats op het podium innemen.

5 Maanden geleden zongen 15 van de 41 zangertjes nog in het oefenkoor, de Cantulietjes. Exact 2 weken voordien zongen ze prachtig muziek van Vic Nees ter ere van deze componist. Nu zouden ze een gevarieerd programma brengen. Hun 'Broertje' (Marc van den Broeck) vormde een mooie klank en werd gearticuleerd gebracht. 'Irish Blessing' (Bob Chilcott) was adembenemend mooi. Het ingewikkelde klankenpallet bezorgde menig toehoorder kippenvel. In ieder geval een mooie aanzet voor de 'Kippenhok-rap' (Martin Valcke). Al klonk deze rap vanaf het begin vreemd. Zo waren wij trouwe toehoorders van Clari Cantuli deze rap niet gewoon. De akoestische klankverwarring trok door heel het kerkje. Het werd pas echt zweten toen het op het einde pas echt manifest misliep. De kinderen verstomden, de stilte was oorverdovend, Ria overkwam wat haar nog nooit overkwam. De klankverwarring had koor en dirigent doen verdwalen. Met het wiegeliedje 'Thula's Thandwa' (Nick Page) zongen de kinderen voor wat ze waard waren. Maar droef waren ze want ze wisten ook wel dat ze 'zo zeker niet zouden winnen' en daar waren de wat oudere kinderen wel voor gekomen. Uiteindelijk bleek dat de jury het kinderkoor 82 % zou geven en in feite geen clementie toonde ten aanzien van koor en dirigent die zonder de akoestische verwarring uitmuntend zou hebben gescoord. Maar was de jury ook niet te laat? Waren zij ook niet even de weg kwijt?



Clari Cantus, dat onmiddellijk volgde op hun kleine broertjes en zusjes, was allesbehalve de weg kwijt. Het koor dat net de finale bereikte van “Koor van het Jaar”, zong op wolkjes. Als verliefd op de lente wisselden ze zwierigheid met de meer ingetogen diepgang van de gevoeligheid af. De koorleden zongen met een ongelooflijk vertrouwen. Menig toehoorder wist toen al, dat zonder tegenslagen, ze het toekomstige koor van het jaar hadden gehoord. In andere verslagen zult u hiervan de bevestiging lezen.

**Jorn Jehaes**

**Vader van twee zingende Clari Cantuli's.**

### **‘Koor van het Jaar 2010-2011’ is Clari Cantus**

In onze vorige nieuwsbrief lazen jullie hoe Clari Cantus zich met verve wist te plaatsen voor de Finale van de prestigieuze wedstrijd ‘Koor van het Jaar’, een organisatie van Koor&Stem i.s.m. Klara en Canvas. Deze zeker verdiende finaleplaats bracht natuurlijk heel wat extra werk met zich mee. Maar liefst zeven extra repetities werden ingepland om er klaar voor te zijn. Het idee was simpel: We gingen ons amuseren, we gingen ons uiterste best doen. We hoopten op een goed resultaat, maar het zou werken worden, want die andere koren stonden natuurlijk ook niet zomaar in de finale.

Om het nog wat complexer te maken, stond er exact één week voor de grote finale nog een ander belangrijk evenement op het programma, het Provinciaal Koortornooi. Gelukkig kregen we, per grote uitzondering, de toelating om ons programma aan te passen aan het programma van Koor van het Jaar, waarvoor we de beleidsmensen Cultuur van de Provincie Vlaams-Brabant dan ook dankbaar zijn. Dit tornooioptreden werd zo de ideale try-out van ons finaleprogramma KvhJ .

Openen deden we met ‘Sleep’ van Eric Whitacre, gevolgd door ‘To See a World’ van Sven-David Sandström, dat volgens ingewijden beter uitgevoerd werd dan op de halve finale ‘Koor van het Jaar’. Met 2 door de jury aangeduide delen uit de ‘Suite op teksten van Paul van Ostaijen’ van Kurt Bikkembergs en het ‘Abendlied’ van Josef Rheinberger sloten we het Provinciaal Koortornooi af. Unaniem lovende commentaren vanuit het publiek werden door de jury bevestigd. In de reeks Uitmuntendheid kreeg Clari Cantus maar liefst 95 procent én een uitnodiging voor Ere-afdeling!

Het zelfvertrouwen steeg naar ongekende hoogten en daarmee misschien het optimisme en de nonchalance ook. Tijdens de camerarepetitie, die 2<sup>de</sup> april in de namiddag, kon Clari Cantus niet echt overtuigen. Voetjes terug op de grond en hopen op het credo “een slechte generale repetitie zorgt voor een goed optreden”! Na nog wat bijschaven, was het tijd om buiten in het zonnetje te gaan ontspannen. Even alles loslaten, onze fanbus verwelkomen en daarna terug concentreren.

Omstreeks 20.40 uur betrad Clari Cantus als vierde koor het podium van Studio 4 in het Flageygebouw. Cantilene (Ekeren) zette als vaste klant in Koor van het Jaar de toon, gevolgd door het enige volwassenenkoor in de finale, 4-Tune (Retie). Het gelijkstemmige Villanella (Laakdal) sloot het eerste deel van de finale af.

Onder luid applaus van onze talrijk opgekomen supporters, incl. spandoeken en bordjes, positioneerden wij ons ingetogen voor het prachtige ‘Sleep’ van Eric Whitacre. Daarna gingen we

voor pittig en vrolijk met 4 delen uit de 'Suite op teksten van Paul van Ostaijen' van Kurt Bikkembergs. Deze geestige teksten vragen om een begeleidende choreografie, hier een meerwaarde. Daarna besloten wij met het ingetogen 'Abendlied' van Josef Rheinberger en verlieten, opnieuw vergezeld van een zeer stevig applaus, het podium.

Na de optredens van Waelrant (Antwerpen) en Rondinella (Knokke-Heist) wachtte de jury de zware taak om te delibereren. Om het stresserende wachten nog wat te verlengen en de spanning nog wat op te drijven, werd er eerst



nog een samenzangmoment georganiseerd met de zes koren die samen op het podium stonden, en met het publiek, alvorens over te gaan op de prijsuitreiking.

De Klara-Canvasprijs, die door een Klara-Canvas-jury en internetstemmen werd uitgereikt, ging net zoals de publieksprijs (een kunstwerk) naar het jeugdkoor Waelrant. Uit handen van de gevierde componist Vic Nees kreeg Jeugdkoor Villanella de Koor&Stem-prijs voor de beste uitvoering van 2 Vlaamse hedendaagse composities: sLENTEren en De klacht van een treurwilg, beide van Kurt Bikkembergs.



En dan kwamen natuurlijk de hoofdprijzen aan. Juryvoorzitter Kurt Bikkembergs riep een voor een de Finalisten Koor van het Jaar 2010-2011 af. Mochten naar voor komen: Luc Anthonis (dirigent Cantilene), Marleen de Boo (dirigente Waelrant), An Alen (dirigente Villanella), Bert Verdonck (dirigent 4-Tune) en Rudy Van der Cruyssen (dirigent Rondinella). U mist in dit lijstje waarschijnlijk één koor. Zo begon het ons ook te dagen.

Laureaat in de categorie Jeugdkoren en tevens Koor van het Jaar 2010 - 2011: Clari Cantus, onder de meer dan deskundige leiding van Michiel Haspeslagh!

De vele (extra) repetities, de dansoefeningen en de inspanningen van dirigent, koorleden en bestuur wierpen hun vruchten af. De steun van onze achterban gaf een doorslaggevende boost, waarvoor dank! We betalen jullie daar graag voor terug door met grote trots de eretitel 'Koor van het Jaar' te dragen.

**Adriaan Moeys**



Dubbelconcert Clari Cantus & Cantilene, zaterdag 21 mei

Beste VCC lid,

Als trouwe supporter van onze koren weten jullie ongetwijfeld reeds een maand dat Clari Cantus sinds 2 april 2011 'Koor & Jeugdkoor van het Jaar 2010 - 2011' is.

Omdat hun achterban, familie, vrienden en kennissen vroegen om hen eens aan 't zingen te zien met hun Koor van het Jaar programma, gunnen wij hen en ieder ander geïnteresseerde dit van harte en dus zeker ook onze VCCers. Het klikt bovendien tussen onze jeugd en die van Cantilene uit Ekeren, zodanig zelfs dat Clari Cantus vroeg om samen met hen te mogen concerteren. Cantilene o.l.v. Luc Anthonis is een vaste 'Koor van het Jaar' waarde. Zo werden zij 'Jeugdkoor van het Jaar 2008-2009' en waren ze medefinalist van deze editie.

Programma van dit dubbelconcert: het integraal 'Koor van het Jaar' programma van beide gemengde jeugd koren m.a.w. hun wedstrijdparcours van selectie tot de finale, inclusief choreografie.

Wij beloven u alvast een sfeervolle en muzikaal hoogstaande avond die zal beklijven en bovendien bol staat van jong muzikaal koorgeweld.

En, zoals beloofd, reserveren wij voor jullie de beste plaatsen.

Andere nuttige info: 21 mei, 20.15 uur - Abdij Keizersberg, Leuven - Toegang :€10 (incl. receptie) - Tickets: avondkassa II [kaarten@claricantus.be](mailto:kaarten@claricantus.be) II koorleden II [www.claricantus.be](http://www.claricantus.be)